第一关

锋芒初露

关前：

1764年，伦敦白金汉宫。

8岁的莫扎特跟随父亲列奥波尔得巡演到伦敦，在英国皇室面前演出。几轮精彩的演奏过后，皇室成员无不对这一天才少年称赞有加。列奥波尔得为了宣扬自己儿子的天才，命令莫扎特即兴作曲演奏。经过数小时的高强度演奏后，莫扎特早已劳累不堪，但还是不得不遵从父亲的命令。灵机一动，便将昨日梦境中浮现的旋律如悉演奏出来，赢得满堂喝彩：

# 关卡自演奏开始，选曲：《W. A. Mozart - KV 11 - Sonata for keyboard & violin in G major - Allegro》（节奏轻快，活泼）

关后

演奏过后满堂喝彩，画面转到晚上。莫扎特躺在床上，回想起一路的巡演历程。虽然旅途困顿，各地巡演十分劳累，但总归是整日与自己最爱的音乐相伴。小莫扎特沉沉睡去，梦中亦有音乐相伴。

第二关

打破桎梏

关前：

1777年，德国曼海姆。

此时的莫扎特早已对自己工具般奴仆乐师的身份感到不满，为了谋求独立自由，1777年他与母亲又开始了旅行演出，想要离开萨尔茨堡。某天在曼海姆某小音乐厅演奏完，莫扎特与当地的市民音乐家展开了一番交谈。他被曼海姆乐派轻捷明快，充满力量的音乐风格所吸引，也更加意识到自己所处的封建社会是有多么地不平等。晚上回到住所，莫扎特思如泉涌，开始了自己的创作：

关卡自创作开始，选曲《Piano Sonata No. 7 in C, K. 309 - Rondo (allegretto grazioso)》（与曼海姆乐派风格相近）

关后：

创作完成后，看着自己乐谱上跃动的音符，莫扎特下定决心要摆脱宫廷的束缚，成为一名自由作曲家。尽管后面受尽冷眼，处处碰壁。1781年，莫扎特还是向大主教提出了辞职，离开萨尔茨堡并前往维也纳。

第三关

如日中天

1780年，维也纳宫廷。

初入时为欧洲文化中心的维也纳，莫扎特的超人的音乐才华很快便得到了发挥。他受到时任神圣罗马帝国皇帝的约瑟夫二世赏识，成为皇帝的乐师。莫扎特一时风头无两，各种演出与作曲的邀请络绎不绝，昔日忍气吞声的奴仆乐师终于扬眉吐气。充满才气与傲气的天才作曲家在欣喜与陶醉中开始了自己在皇宫的演奏：

# 关卡自演奏开始，选曲《KV 331 (300i) - Piano Sonata No. 11 in A major - Allegretto alla Turca》（aka土耳其进行曲 激昂）

关后：

演奏完毕，莫扎特沉醉在如雷鸣般的掌声中，浪漫且理想主义的莫扎特坚信自己能够给这个黑暗且压抑的封建社会带来一丝光亮——用它自己的音乐。

第四关

凄凉晚景

1788年，维也纳住所中。

关前：

（自白）维也纳将近十年的创作生涯让莫扎特意识到，这些封建体系下的权贵阶级们大部分并不是真正热爱音乐，只是为了附庸风雅，彰显品味。虽然身为自由作曲家，但仍需要依靠这些虚伪的权贵阶级提供支持,受其摆布。而莫扎特为了融入上流社会，日常花销也十分巨大。此时的他早已债台高筑，不得不拼命作曲来还债。于此般压抑的大环境下，莫扎特只得通过音乐来排解自己愤懑的心情，抒发对自由的美好期望：

关卡自作曲开始，选曲《KV 550 - 1788 Version - Symphony No. 40 in G minor - Molto allegro》（伤感，忧郁）

关后：

粗暴的敲门声响起，门外人粗口连连，要求莫扎特还债。莫扎特仍然沉浸在自己的音乐世界中，浑然不觉。

第五关

天才陨落

1791年，维也纳贫民窟。

关前:

此时的莫扎特穷困潦倒，身体状况也每况愈下。去世前最后一天，莫扎特躺在简陋的硬板床上，传奇的一生如跑马灯般浮现在眼前。未完成的《安魂曲》旋律在脑中响起，隐约中上帝好像出现在他眼前，一代音乐天才就此陨落：

关卡自安魂曲的高潮开始，选曲《KV 626 - Süßmayr Completion - Requiem in D minor》（悲壮，肃穆）

关后：

莫扎特简陋的坟墓前插着一朵小小的鲜花，一个普通的路人在墓前默默怀念这位音乐大师。